



24, 25 y 26 de abril de 2025

Santiago de Chile

INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Completar el [formulario de inscripción](#). Linkear

La presentación de resúmenes se realiza en el mismo formulario de inscripción.

Los trabajos deben ser inéditos y estar vinculados con los ejes temáticos del congreso.

Extensión de un máximo de 300 palabras, indicando el eje temático donde desees inscribir tu trabajo conforme a su contenido.

CV resumido de misma extensión, con un máximo de 300 palabras.

Se permite la presentación de trabajos de hasta 3 autores.

La inscripción como expositores se realiza de forma individual.

La fecha límite para la inscripción y presentación de resúmenes es el 06 de diciembre de 2024.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS COMPLETOS

La presentación de los trabajos completos no es obligatoria. La misma posibilita la publicación en el Acta del Congreso de los trabajos de investigación completos.

Se deben enviar junto a la declaración jurada de autoría y derecho de publicación. Esta se descarga en el siguiente link [DDJJ](#)

Fecha límite: 14 de abril de 2025

Enviarlos a diseñoescenicolatinoam.congreso@gmail.com con el Asunto: "Trabajo Final - nombre del expositor"

FORMATO DE PRESENTACIÓN

Extensión máxima: 8 páginas, excluidas notas y bibliografía. Archivo en formato Word, Fuente Times New Roman 12, párrafo justificado con espaciado 1 pt, interlineado 1.5pts, y normas de citación APA actualizadas 2024.

Encabezado: título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor/a/ras/es, institución a la que pertenece y dirección de e-mail.

3 palabras claves

Si el trabajo incluye imágenes deben estar junto a su descripción y créditos.

EJES TEMÁTICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

1. Formación en diseño escénico latinoamericano.

1.1 Recorridos formativos en diseño escénico vinculadas a los territorios.

1.2 Experiencias pedagógicas: innovaciones y transversalidades.

1.3 Problemáticas curriculares en torno al vínculo entre formación e integración en el campo profesional.

2. Profesión y profesionalismo latinoamericano.

2.1 Desplazamientos del campo del Diseño Escénico en torno a espacios performáticos, inmersivos, sociales, expansivos y otros.

2.2 Sostenibilidad ambiental y responsabilidad social en el Diseño Escénico.

2.3 Nuevos medios: Desarrollo e incorporación de tecnologías en el Diseño Escénico.

3. Dinámicas y políticas culturales latinoamericanas.

3.1 Centralidades y descentralidades en las políticas culturales vinculadas al Diseño Escénico.

3.2 El rol del diseñador escénico, Derechos Laborales y Derechos de autor.

3.3 Desafíos del diseño escénico para su resguardo: archivo, memoria, historiografía y teorías situadas.

ARANCELES

Una vez confirmada su participación se enviará el link de pago que corresponda.

Participación	Socixs ADEA	Socixs DESCENICOS	Residentes Chile	Residentes argentinos	Residentes otros países
Expositores/as	7.000 \$argentinos	7.000 \$ chilenos	10.000 \$ chilenos	10.000 \$argentinos	USD\$15
Participantes	sin cargo	sin cargo	3.500 \$ chilenos	3.500 \$argentinos	USD\$5
Estudiantes	sin cargo	no aplica	1.500 \$ chilenos	1.500 \$argentinos	USD\$2,5

CONTACTO

Para información sobre la organización del Congreso podés escribirnos a diseoescenicolatinoam.congreso@gmail.com

También podés encontrar más información en

WEB: www.congresolatdiscenico.com

E-mail: info@congresolatdiscenico.com

IG: @congresolat.discenico

*Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos – Chile. DESCENICOS

Descenicoschile@gmail.com

*Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina. ADEA

directiva.adea@gmail.com

Atentamente,

Equipo organizador.

2do. Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico